

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Дудовская средняя общеобразовательная школа

Утверждена приказом директора
№ 01-10-65/1 о 31.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр»

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: 7 – 11 лет.
Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 1 год.

Педагог дополнительного образования: Болот С.Ю.

с. Дудовка 2023 год.

Содержание

1. Пояснительная записка	3 стр
2. Ожидаемые результаты обучения	5 стр
3. Учебный план.....	6 стр
4. Содержание программы	8 стр
5. Методическое обеспечение программы	10 стр
6. Календарный учебный график	11 стр
7. Контрольно-измерительные материалы.....	11-12 стр
8. Условия реализации программы	11 стр
9. Список литературы.....	13 стр

Пояснительная записка

Направленность программы: художественно эстетическое

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей театрализованной деятельности, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы. Кукольный театр играет большую роль в формировании личности обучающегося. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Этот вид искусства развивает эстетический вкус, отчетливое произношение и выразительность речи. Кукольный театр позволяет сформировать дружный творческий детский коллектив. Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, так как

для учащихся игра в этом возрасте – основной вид деятельности. Занимаясь театром, мы делаем жизнь наших учеников интересной и содержательной, наполняем её яркими впечатлениями и радостью творчества. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Кукольный театр оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера каждого ребёнка, таких как: доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Театральная деятельность учащихся формирует у них три совместной деятельности: чувство общности, умение видеть свои недостатки и способность просить помощи у окружающих, а в конечном итоге способствует сплочению детского коллектива, профилактике асоциального поведения детей. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Программа «Кукольный театр» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Цель: Развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального досуга, театра - кукол, путем вовлечения детей в театральную деятельность.

Основным средством

достижения поставленной цели является театральная кукла и театрализованная игра. Разработка программы «Кукольный театр» по способу передачи материала является творческой, по целевой направленности – развивающей, по способу организации педагогического процесса – комплексной, интегрированной, вариативной. Образовательной областью является кукольное театральное искусство.

Задачи в обучении:

-Сформировать целостное представление о кукольном театре;
-познакомить с техникой вождения кукол; - освоить технику актёрского мастерства.

Задачи в развитии:

-Развить интерес к сценическому искусству;
-развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение, координацию движения, речевое дыхание и дикцию;
-развить выразительную речь.

Задачи в воспитании:

-Воспитать доброжелательность в отношениях со сверстниками;
-создать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: дети 7-11 лет.

Срок реализации программы: один учебный год - 68 часов

Членами коллектива могут быть дети, их родители. Реализация программы осуществляется на трех этапах образовательного процесса.

Форма обучения: – очная, групповая, численный состав группы до 20 человек Режим занятий: Занятия проводятся раз в неделю по 2 часа, время занятий 40 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Учащиеся, прошедшие программу должны: уметь пользоваться театральными понятиями и терминами.

Использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической.

Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, общаться со зрителем.

Владеть

необходимыми навыками выразительной и сценической речи. Активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над оформлением декораций, записей фонограмм.

За период обучения дети должны получить общие основы знаний о различных видах искусства входящих в театральное искусство – это литература, живопись, музыка, танец, пение. Знать принцип построения всех видов настольного театра и обладать навыками изготовления простейших кукол, уметь управлять ими. Знать принцип построения всех видов настольного театра и обладать навыками изготовления простейших кукол, уметь управлять ими. К концу года у детей должен развиться устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, усовершенствоваться исполнительское умение в создании художественного образа. В течение года должен обогатиться и активизироваться словарный запас. Освоить диалогическую и монологическую речь. Обучающиеся должны освоить компоненты составляющие процесс сценического общения: жест, мимика, слово и интонационная выразительность. К концу года у ребёнка должно сформироваться представление о честности, справедливости и добре. А так же развиться стремление быть отзывчивым и проявлять внимание к друзьям. Учащийся научиться оценивать свои и чужие поступки, а так же персонажей кукольных спектаклей.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. В конце обучения проводится открытое занятие в виде показа миниатюр, также проводится мониторинг успеваемости обучающихся. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), беседа, наблюдение. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, фестиваль.

Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы может содержать:

Перечень разделов, тем	Количество часов	Теоретические	Практические	Форма контроля	Форма занятий
Вводное занятие. Давайте познакомимся	2	2		Беседа. Проведение инструктажа.	Групповая
Путешествие в сказку	2	1	1	Беседа. Виртуальная экскурсия	Творческая работа. Индивидуальная работа.

Инсценировка сказки «Теремок»	2		2	Наблюдение. Анализ готовых работ.	Творческая работа. Индивидуальная работа.
Украинская народная сказка «Колосок»	6	2	4	Наблюдение. Анализ готовых работ.	Творческая работа. Индивидуальная работа.
Русская народная сказка «Бабушка, внучка, да курочка»	2		2	Наблюдение. Анализ готовых работ.	Творческая работа. Индивидуальная работа.
Сказка «Три медведя»	4	1	3	Выставка	Индивидуальная работа.
Русская народная сказка «Заяц-хваста»	2	1	1	Наблюдение, показ миниатюр, концерт	Творческая работа. Индивидуальная работа.
Знакомство со сказкой В.Сухомлинского «Девочка и ромашка» и с	2	1	1	Наблюдение, показ миниатюр, концерт	Творческая работа. Индивидуальная работа.

нанайской сказкой «Айога»					
Мордовская сказка «Благодарный медведь»	2			Наблюдение, показ миниатюр, концерт	Творческая работа. Индивидуальная работа.
Русская народная сказка «Хаврошечка»	4	1	3	Наблюдение, показ миниатюр, концерт	Творческая работа. Индивидуальная работа.

Упражнение на развитие творческого воображения, фантазии	4	2	2	Конкурс	Творческая работа. Индивидуальная работа.
Сочинение сценария «Сказки лесной феи»	2	2		Фестиваль	Творческая работа. Индивидуальная работа.
Изготовление персонажей, составление композиций	2	1	1	Выставка	Творческая работа
Игра - драматизация	2		2	Наблюдение. Анализ готовых работ.	Творческая работа
Знакомство со сказкой В.Катаева «Цветик-Семицветик». Репетиция. Показ	6	1	5	Наблюдение, показ миниатюр, концерт	Групповая
Просмотр и обсуждение анимационного фильма «Желтухин»	2	2		Наблюдение	Групповая
Работа над сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	8	2	6	Инсценировка сказки	Групповая
Сказка К.И. Чуковского «Мойдодыр»	8	2	6	Инсценировка сказки	Творческая работа
Сказка «Гуси-лебеди»	6	1	5	Инсценировка сказки	Творческая работа
Итого:	68 ч				

Содержание программы дополнительного образования детей возможно отразить через краткое описание тем (теоретических и практических видов занятий) Вводное занятие. Давайте познакомимся.

Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя)

Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог. Разучивание скороговорок

Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.

Путешествие в сказку.

Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).

Знакомство с выставкой народных сказок и иллюстрациями к ним. Беседа-диалог: «Твоя любимая сказка. Чем она тебе нравится?» Скороговорка «А ты-баты.»

Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». Чтение сказки «Теремок», распределение ролей.

Инсценировка сказки «ТЕРЕМОК»

Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Сюжетно-ролевая игра по мотивам русской народной сказки «Теремок». Беседа-диалог: «В тесноте да не в обиде». Упражнения (летит птица, ползёт улитка и т. д.); Скороговорка «Бабка Ёжка».

Украинская народная сказка «Колосок».

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

Чтение сказки читающими детьми.

Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).

Украинская народная сказка «Колосок»

Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).

Просмотр м/ф «Колосок». Чтение по ролям. Инсценировка.

Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чистоговорка «Дон-дон».

Украинская народная сказка «Колосок».

Упражнения на развитие произвольного внимания.

Аппликация по мотивам сказки «Колосок»

Упражнения «Летает – не летает», «День и ночь», «Совушка» и т. д.

Русская народная сказка «Бабушка, внучка, да курочка» Упражнения на развитие памяти.

Русская народная сказка «Бабушка, внучка, да курочка» - чтение.

Разучивание игры «Мы тебе бабушка купим курочку».

Упражнения «Цепочка», «Что изменилось?» Сказка «Три медведя»

Чтение и обсуждение сказки «Три медведя» Упражнения «Всего один звук», «Запомни слова», «Буква заблудилась».

Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) Просмотр м/ф сказки. Выполнение иллюстрации.

Русская народная сказка «Заяц – хвоста». Сравнение с авторской сказкой Д. Н. Мамина – Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

Чтение сказок читающими детьми. Выявление отличительных признаков народной и авторской сказки.

Знакомство со сказкой В. Сухомлиńskiego «Девочка и Ромашка» и с нанайской сказкой «Айога».

Беседа-диалог: Чему учат эти сказки? Как я помогаю близким дома? Назови свои добрые дела и дела, за которые тебе было стыдно. Пофантазируем вместе: «Если бы Айога не превратилась в гусыню, что было бы...?» Мордовская сказка «Благодарный медведь» Обобщение знаний детей о сказочном герое – медведе. Чтение сказки. Иллюстрирование.

Викторина. Русская народная сказка «Хаврошечка»

Чтение сказки, придумывание вопросов к тексту.

Русская народная сказка «Хаврошечка»

Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами.

Просмотр м/ф сказки. Драматизация сказки.

Игры «Иголка и нитка», «игра с кубиками и мячами», «Угадай профессию».

Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.

Этюды, сценки, «Сочиняем сказку».

Упражнения на согласованность коллективных действий.

Задания на время получить тот или иной результат

Сочинение сценария «Сказки лесной феи»

Коллективное обсуждение сценария после экскурсии в природу.

Изготовление персонажей, составление композиций.

Придумывание персонажей, их костюмов, действий. Игра

– драматизация

Постановка спектакля.

Знакомство со сказкой В. Катаева «Цветик-Семицветик».

Выразительное чтение сказки. Просмотр мультфильма «Цветик-Семицветик» с последующим обсуждением. Практическая работа: придумать мини-рассказ о том, на что бы ты использовал последний лепесток? Подобрать пословицы, поговорки о взаимовыручке, добром сердце, сострадании.

Репетиция спектакля «Цветик-семицветик».

Постановка сказки.

Показ сказки.

Выступление перед классом.

Просмотр и обсуждение анимационного фильма «Желтухин» (по одноименному рассказу А. Н. Толстого) Выполнение рисунков, рассказов на тему «Мое представление о дружбе» Работа над сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Чтение сказки, распределение ролей. Репетиция.

Работа над сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Изготовление костюмов. Репетиция.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу изучаемого материала с демонстрацией репродукций и видеофильмов, прослушивание аудиодисков, просмотр спектаклей; а так же практическую форму работы, являющуюся основной и необходимой для закрепления информации в виде: занятий по сценической речи, техники кукловодства, изготовление реквизита, репетиции, работа над художественными номерами. Практическая часть является основной и на неё отводится больше времени. Каждое занятие независимо от изучаемой темы начинается с тренинга по речи, актерскому мастерству и пластики рук. Творческие задания и упражнения тренинга должны быть адаптированы соответственно данному возрастному контингенту обучающихся. Основная задача тренинга – способствовать развитию воображения, фантазии и мышления творческой личности; освоению театральной азбуки, которое направлено на приобщение к основам актерского мастерства.

Календарный учебный график

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом МБОУ Дудовская СОШ, годовым календарным графиком, расписанием учебных занятий, расписанием звонков.

Продолжительность учебного года – 34 недели. Продолжительность занятий 45 минут, перемен -10 минут. Годовой календарный учебный график регламентируется следующими документами:

- Уставом учреждения,
- Приказом руководителя МБОУ Дудовская СОШ, -
- Режимом работы учреждения.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы используется кабинет площадью 52 кв.м. Наборы кукол: марионетки, перчаточные, куклы для настольного театра, бумажные. Аудиозаписи, диски с записью звуков природы. Компьютер, принтер. Одежда для сцены и ширма.

Контрольно-измерительные материалы

Технические и квалификационные упражнения. К техническим относятся – упражнения для приобретения навыка в том или ином приёме театрального труда; под квалификационными упражнениями подразумевается самостоятельное выполнение задания для подтверждения приобретённого знания и умения.

Творческие задания – сродни квалификационному упражнению, выполненному, однако не по шаблону не с целью отчитаться в усвоении пройденного материала, а отражающему индивидуальный творческий характер личности.

Театральные этюды – большие творческие задания, маленькие сказки на заданную тему.

Спектакль – итог большого этапа работы творческого объединения, который был сделан за репетиционный период. Эта творческая цель работы коллектива.

Примеры технических упражнений:

- манипуляция игрушками и простейшей планшетной куклой на столе;
- манипуляция вертепной куклой;
- движение перчаточной куклой вдоль рядки и в глубину сцены;
- управление тростевой куклой;
- управление марионеткой;
- общение кукол друг с другом и со зрителем;
- движение под музыку и танец кукол; - работа кукол с предметами.

Примеры творческих заданий:

- изготовление кукол для постановки спектакля;
- изготовление реквизита и декорации;
- управление куклами в сценическом образе
- произнесение текста, актерская речь;
- сочинение текстов и реплик для этюдов и сценок;
- музыкальное оформление спектакля пением, фонограммой.

Самостоятельная работа над заданием необходима при обучении, но степень самостоятельности выбирается педагогом индивидуально, в зависимости от психофизических свойств ученика, его возраста, уровня знаний, навыков и прочих факторов. Свободная форма – время от времени необходимо давать ученикам делать всё, что они хотят, не вмешиваясь ни во что. Педагогу свободная форма учебных занятий необходима, прежде всего, для того, чтобы узнать, чего же в действительности хотят его ученики.

Репетиция – специфическая форма работы, свойственная лишь тем видам искусства, в которых творческий акт совершается публично, на глазах зрителей. И поэтому репетиция это кропотливая, всесторонняя, длительная подготовка к публичному выступлению.

Спектакль – это главная и уникальная форма работы в театре, это итог деятельности всего творческого коллектива. Готовый спектакль предьявляется зрителю всего несколько раз. Следовательно, совершенствовать спектакль с учётом зрительской реакции не представляется возможным. И поэтому спектакль не просто одна из форм работы детского театрального коллектива, а событие в его жизни, выходящее из ряда. Вот почему спектакль должен быть организован и оформлен как праздник.

Усвоение знаний и умений, полученных учениками на занятиях, проводятся согласно целевым задачам, в середине и конце года в процессе просмотра и обсуждения спектакля. Составляется диагностическая карта.

Список используемой литературы Для

педагога:

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции А.В. Бармин. - Москва: 2016. - 914 с.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
4. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Рудова Анна. Сказочные дни рождения. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли / Анна Рудова. - Москва: 2009. - 304 с.
2. Мышковская, М. В. Курочка Ряба М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 210 с.
3. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 242 с.
4. Мышковская, М. В. Три медведя М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 297 с.

Интернет сайты http;www.teatrbaby.ru/metod_metodika.

http;www.teatrbaby.ru/metod_metodika.
[http://skorogovor.ru/интересное/ Как развивать речь с помощью скороговорок.php](http://skorogovor.ru/интересное/Как_развивать_речь_с_помощью_скороговорок.php) <http://littlehuman.ru>
 393