

Передо мной рассказ Елена Фомочет „Чай“. В нём основная место занимает детективная линия. Название рассказа обращает не только тему, но и особенность стиля Елена Фомочет. В нём удачно совмещаются детектив с психологизмом.

Главная героиня когда-то училась криминалистику. Сейчас живёт в доме, где обитает множество когда-то знаменитых стариков. Старики жили по часам „в одно и то же время встают, завтракают, смотрят новости по телевизору...“. Грамотная, всепользовавшие эти, даже из квартиры коллекционера несколько небитых, но ценных чаев.

Важную роль в повествовании автор отводит предметной детализации. „Случайные“, впрочем не мотивированные подробности кончат огромное значение. Герб на двери дома, где живут старики, говорит об аристократическом прошлом, молодости, прошедшей в Советском Союзе.

В рассказе чередуется приём выхватывания отдельных моментов.

Все жизнь стариков оттаивает в их воспоминаниях, а сейчас присутствует боязнь смерти. Все героини, живущей в доме стариков, это не слабые люди, раньше они были легендами, о каждом из них можно написать интересную историю.

Главным приёмом рассказа является портрет, например кудрявое волосы, усталое лицо, что позволяет лучше представить героев.

Название рассказа „Чай“ сразу наталкивает на мысль, что речь пойдёт о времени и его смысле в жизни людей.

Текст завораживает читателя сообщением о том, что известные люди заканчивают жизнь в одиночестве.

$K_1 - 18 \quad K_2 - 10 \quad K_3 - 7 \quad K_4 - 3 \quad K_5 - 5 = 435$