

Рабочая программа элективного курса «Сочинения разных жанров».

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Теория и практика сочинений разных жанров».

В результате обучения написанию творческой работы по данной программе ученик должен иметь представления:

- О коммуникативной функции языка;
- О литературном языке как основе художественной литературы;
- О языковых нормах и их признаках. Знать:
- Смысл понятий: речь устная, письменная, ситуация речевого общения, тема текста, идея, проблема, авторская позиция, аргументы;
- Стили речи и их признаки;
- Особенности жанра рассуждения;
- Признаки текста и его функциональные смысловые типы;
- Основные единицы языка, их признаки;
- Основные нормы русского литературного языка; • Основные нормы речевого этикета; Уметь:
- Различать стили речи;
- Проводить лингвистический, стилистический анализ текста; • Вести спор, соблюдая правила речевого этикета;
- Определять авторскую позицию, адекватно и корректно выражать собственное мнение к фактам и явлениям окружающей действительности;
- Подбирать убедительные доказательства своей точки зрения, адекватно выражать собственное мнение; свободно, правильно, логично и образно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая правила построения текста;
- Создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;
- Осуществлять речевой самоконтроль: находить ошибки и исправлять их, совершенствовать и редактировать текст;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников, включая жизненные ситуации и средства массовой информации, свободно использовать их в творческой работе;
- Применять полученные знания в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

Раздел 2. Содержание учебного курса «Теория и практика сочинений разных жанров».

Текст. Тема, идея, проблема. Стили речи: литературно-художественный, публицистический.

Комплексный анализ исходного текста. Определение темы, идеи, проблемы текста. Выявление авторской позиции. Выделение микротемы. Средства связи между частями текста. Определение типа речи, стиля, жанра. Лексико-фразеологические особенности текста. Особенности построения текста (его композиция). Впечатление от данного текста. Композиция сочинения – рассуждения. Вступление, основная часть, заключение. Работа над вступлением. Цели, структура и приёмы написания вступления. Работа над основной частью. Формулировка основной проблемы исходного текста. Комментирование проблемы. Виды комментария. Оценочные слова. Позиция автора и способы её выражения. Выражение собственного мнения по выявленной проблеме. Типы аргументации. Способы ввода аргументов. Работа над заключением. Цели и приёмы написания заключения. Анализ сочинений-рассуждений по текстам. Самостоятельное написание сочинений по текстам. Экспертная оценка сочинений.

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров сочинений. Выбор темы сочинения. Структура сочинения. Сочинение-рассуждение.

Раздел 3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Тема	Кол-во часов	Использование воспитательного потенциала урока, для реализации задач программы воспитания, виды и формы деятельности
Основные цели и задачи курса. Основные требования к творческой работе.	2	привитие любви к родному языку, понимания его роли и значения через
Основные аспекты анализа текста. Тема текста. Проблема. Комментарий проблемы. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы.	6	включение в работу над сочинением высказываний великих людей о возможностях русского языка; воспитание
Композиция сочинения. Вступление и его виды. Основная часть.	4	самоуважения, веры в собственные силы в

Заключение и его виды. Абзацное членение. Речевые клеше.		результате написания творческих письменных работ; воспитание нравственных качеств путем анализа художественного текста, предлагая учащимся выполнить задание по определению основной мысли текста, акцентируя внимание на тех мыслях и чувствах, которые формируют нравственные качества;
Обучающее сочинение по тексту художественного стиля. Тема текста. Проблема. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. Оформление работы.	4	воспитание ответственности, самостоятельности, критичности коммуникабельности, трудолюбия в результате использования различного вида контроля, разных способов оценивания;
Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочётов.	2	воспитание способности делать свой жизненный выбор , отстаивать свои интересы, создавая тексты публицистического стиля, сочинения-рассуждения; культурное, нравственное, духовное взаимообогащение через учебный диалог учителя и ученика.
Рецензирование творческих работ на основе примеров (сочинения, написанные на основе текста художественного стиля). Оформление работы.	2	
Анализ текста публицистического стиля. Работа с одним текстом по разным проблемам.	2	
Самостоятельная работа над текстами публицистического стиля с использованием рекомендаций учителя.	2	
Самостоятельная работа над редактированием текста.	2	
Самостоятельная творческая работа над текстами.	2	
Обучающее сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля.	2	
Текстовые ошибки. Классификация ошибок. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Рецензирование самостоятельных творческих работ.	2	
Подведение итогов курса. Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочётов.	1	

